

McCullough Drug Co.
123, ave. Marlon
au coin de
la rue Taché
Tél.: 247-2353

Hastlund's Auto Service
Ch. Ste-Marie et Lundy Dr.
452-7313
Moteurs, transmissions, freins,
embrayage, vulcanisation,
Pneumatiques, carrosserie.

LAFFRENIÈRE
Shoot Metal Ltd.
Chauffage - Ventilation
Climatisation de l'air
401, rue 7^{ème}
St-Boniface

Baril's Tire Service
DISTRIBUTEURS DUNLOP
Boutique Provencher, 186, avenue Provencher, St-Boniface
Téléphone: 247-1468

WESTERN PLUMBING & HEATING CO. LTD.
A. NEWSON, propriétaire
541, rue Des Meurons
Réparations générales
Installation - Rénovation
Téléphone: 247-3603
Nous entendons ce que vous vendons.

STATION-SERVICE PROVENCHER
PRODUITS SHELL
174, ave. Provencher, St-Boniface
Téléphone: 233-7431
Essence - Huile - Accessoires
Pneus - Réparations
Remorquage
Alphonse Michaud, prop.

PELLAND
D. PELLAND, propr.
Trous, maroquins, diners,
réceptions et banquets
161, Provencher, St-Boniface
Téléphone: 247-3319

GEO. SARAS
FOURURES
531, rue Meurons, St-Boniface
Téléphone: 247-2460
Réparations et modifications
Matériaux faits sur commande
Prix raisonnables

Entretien et réparations
de toutes marques d'appareils
Heures: de 9 h. a.m. à 9 h. p.m.
Service complet et compétent
Frontenac TV-Radio
Tél.: 233-6458
71, rue Marlon, St-Boniface

MESDAMES
Poils faciaux enlevés
pour toujours selon la nouvelle
méthode d'électrolyse par
ondes courtes

Sans danger! Promptement!
The DERMIC INSTITUTE
400 Boyd Building
338, avenue Portage
Winnipeg 1 - 942-4110

THE WESTERN PAINT CO. LTD.
"ON VEND LA PEINTURE QUE VOUS VOULEZ."
"ON DONNE LE SERVICE QUE VOUS DESIREZ."
"La maison d'approvisionnement des peintures depuis 1909"
521, rue Margrave - Tél.: 943-7395 - Winnipeg

Daoust Grimard Ltd.
ENTREPRENEURS ELECTRICIENS
ACCESSOIRES ET INSTALLATIONS ELECTRIQUES
ARTICLES DE SPORT
102, avenue Provencher, St-Boniface - Téléphone: 233-7447
J.C. Daoust

DUFFY'S TAXI
Téléphone: 775-0101
DESSERVANT ST-BONIFACE ET ST-VITAL

Pharmacie Paquin
A.-E. PAQUIN, propriétaire
produits pharmaceutiques
Cortes de soins francophones pour toute occasion
157, avenue Provencher, St-Boniface - Téléphone: 247-3863

MAURICE E. SABOURIN LTD.
Assurances de tous genres
Voyages
\$107 plus \$76
Chemin de fer - Paquebot - Avion
195, avenue Provencher, St-Boniface
Téléphone: 233-7351

Quatre prix prestigieux pour l'ONF

"To See Or Not To See", un film de l'Office national du film, réalisé par l'artiste tchéco-slovaque Jirí Menzel, a été nommé pour l'ONF dans la catégorie "Meilleur film étranger".

En fin de juin, le Festival du film de Melbourne en Australie a décerné son "Grand Prix" à "Pas de Deux", le dernier film de Jirí Menzel.

Le Festival international du court métrage de Cracovie, en Pologne, le plus important au monde, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking", un film d'animation de Jirí Menzel.

Enfin, le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Polono, le plus important au monde, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Enfin, le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

Le Festival international du film de Toronto, au Canada, a décerné le "Meilleur film étranger" à "Walking".

le "British Film Awards" où il a été déclaré "meilleur film d'animation".

Le film de 14 minutes, qui met en vedette les célèbres danseurs de ballet Margaret MacKay et Vincent Warren, des "Grands Ballets Canadiens", révèle un nouvel aspect de la technique cinématographique de McLaren avec l'introduction de l'image multiple, effet d'un procédé optique complexe.

"Flowers On A One-Way Street", dédié au mal meurtier film documentaire social à l'American Film Festival, a soulevé beaucoup de commentaires pour le fait qu'il trace d'une confrontation entre les "hippies" de Yorkville et les autorités municipales de Toronto, lors de sa grande première à la télévision canadienne l'été dernier.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

"Walking", met en relief la tourmente que les gens doivent à leur façon de marcher, et d'une certaine manière, le plaisir qu'ils retirent des mouvements de leurs pieds. Dessiné par le jeune artiste Ryan Larkin, le film emploie diverses techniques - dessin à la ligne, lavage - pour capter et reproduire les mouvements des gens qui l'auteur a remarqué dans la rue.

Les chiffres placés après le titre d'œuvre, (1) remarquable, (2) très bon, (3) bon, (4) moyen, (5) médiocre, (6) mauvais, (7) nul.

THE SEA GULL

Drame réalisé par Sidney Lumet, d'après la pièce d'Anton Tchekhov. La Monette. Principaux interprètes: James Mason, Yvonne Rieger, Simone Signoret, David Warner.

Séjour: Dans une villa de la campagne russe, Konstantin, fils d'un riche industriel, Arkadine, rêve de gloire littéraire malgré le refus de sa mère de croire à son talent. Il aime une jeune fille, Nina, qui, elle, s'apprête de l'abandonner.

Ce dernier, après avoir répondu aux avances de Nina, l'abandonne pour retourner à sa mère. La jeune fille revient alors dans la villa, mais Konstantin, qui a été séduit, se suicide.

Le film est remarquable par sa mise en scène, son rythme, son jeu d'acteurs.

Le film est remarquable par sa mise en scène, son rythme, son jeu d'acteurs.

Le film est remarquable par sa mise en scène, son rythme, son jeu d'acteurs.

Le film est remarquable par sa mise en scène, son rythme, son jeu d'acteurs.

Le film est remarquable par sa mise en scène, son rythme, son jeu d'acteurs.

Le film est remarquable par sa mise en scène, son rythme, son jeu d'acteurs.

Le film est remarquable par sa mise en scène, son rythme, son jeu d'acteurs.

Le film est remarquable par sa mise en scène, son rythme, son jeu d'acteurs.

Le film est remarquable par sa mise en scène, son rythme, son jeu d'acteurs.

Le film est remarquable par sa mise en scène, son rythme, son jeu d'acteurs.

Le film est remarquable par sa mise en scène, son rythme, son jeu d

Analyse d'un village

Saint-Léon, centre de progrès

— Gérard Backeland

Pour ceux qui se sont déjà rendus à Saint-Léon ou qui font quitter depuis plusieurs années le lieu de leur naissance, le village est aussi tranquille que par le passé. Le village de Saint-Léon n'est pas un grand village, ce n'est même pas facile d'y rendre quand on ne connaît pas le chemin et on risque d'y passer tout

Saint-Léon et le progrès

En construisant des maisons, la Coopérative a attiré au village des gens de milieu urbain, ce qui a permis de le faire prospérer. Elle a construit ou rénové des immeubles pour que leurs employés puissent demeurer dans le village. Elle a fait venir à l'école d'aujourd'hui, en raison de la moyenne d'âge des habitants, le village de Saint-Léon ne peut pas disparaître, mais, au contraire, est sur la voie du progrès. Le fait est incroyable quand on songe, mais c'est pourtant bien la situation actuelle et privilégiée de ce village encore ignoré n'y a pas à long terme.

Construction et qualité

Ces succès de la Coopérative de Saint-Léon devient évident à quiconque visite le chantier de construction de maisons en pleine activité dans le village. On voit des maisons en leurs diverses phases de construction. Fait à noter, la Coopérative construit ses maisons selon la formule dite "à la clé". C'est dire que plusieurs maisons sont construites en même temps, sans que pour autant n'en soit sacrifié la qualité de chacune maison. En effet tout le travail se fait sous l'œil vigilant de contremaîtres diplômés de l'école polytechnique de Winnipeg. En outre, tous les hommes doivent avoir à la lettre les plans qui ont été dessinés dans le bureau à la clé à quelques pas du chantier. Voilà tout autant de garanties de la haute qualité du travail qu'on y fait.

La Coopérative de Saint-Léon, en plus de ces maisons préfabriquées, accepte aussi des constructions individuelles sur le terrain même du client. Dans ce cas, le travail se fait également de la même manière, mais les détails, ces travaux comprennent à la fois la rénovation de l'ancien, la construction de chalets d'été, d'étables, de porcheries, etc. La

coopérative, la Coopérative offre aussi un "centre d'alimentation" où les villageois peuvent se procurer tout ce qu'il faut pour la "maison". Le gérant actuel est un jeune Québécois originaire de la région du lac St-Jean, M. Claude Vachon, venu au Manitoba par goût d'aventures. En discutant avec lui on se rend vite compte qu'il anime le village dynamique qu'il anime le village. Actuellement M. Vachon est à mettre sur pied une boucherie pour améliorer les services de la Coopérative en cet autre domaine. Diplômé mais ne cherchant d'ailleurs aucune école polytechnique du Québec, M. Vachon fut surpris de l'importance du commerce à Saint-Léon. "Quand on y pense, et-é, précède, c'est presque incroyable qu'une petite place comme Saint-Léon puisse desservir toute la région. La Coopérative locale fonctionne mieux que certaines grosses coopératives du Québec".

Expansions et succès

La Coopérative de Saint-Léon n'est pas cantonnée dans son seul petit patelin; elle assure par ses succès la croissance de la communauté. Mais les représentants de la Coopérative cherchent toujours à améliorer leurs services à la communauté. Actuellement, ils cherchent à centraliser certains services dans l'une ou l'autre de leurs succursales. Dans cette perspective de réorganisation, le conseil d'administration a décidé d'acheter des services de pétrole. C'est ainsi que, de passage à Somerset, il fut frappé d'apprendre que le camion de la Coopérative était à l'arrêt devant une locomotive du Canadien National. En tenant compte des services sociaux offerts par Somerset, cet exemple témoigne bien du dynamisme de la communauté. Mais, d'autre part, qu'exerce sous la direction de M. Reynald Labossière, du bureau de direction de Saint-Léon, la Coopérative de Saint-Léon dans cette région.

Père René Archambault — du Séminaire de Saint-Jacques, à l'abbaye de Gravelbourg (professeur).

Père Louis Dumont — des études en Pastorale (Ottawa) à Berens River, Man. (curé et missionnaire).

Père Denis Audette — de Lebert, Sask., à Pinewood, Ont. (curé).

Père Cyril Groux — du Séminaire St-Charles, Battleford, Sask., à Red Lake, Ont. (missionnaire).

Père Jean-Paul Cormier — de la Fraternité St-Norbert, Man., à Villa Maria, St-Norbert, Man. (curé).

Père Robert Bernardin — de Marieval, Sask., à Roseau, Man. (missionnaire).

Père Guy de Bretagne — de la Fraternité St-Norbert, à la Maison St-François de Sales, Winnipeg, Man. (curé).

Père Aurèle Lemelin — de la paroisse du Précieux Sang, St-Boniface, Man. (curé).

Père Joseph Alarie — de Villa Maria, St-Norbert, Man. (curé).

Powerview

Thé
Le dimanche 22 juin, les paroissiens de Notre-Dame-du-Laus servent un thé en l'honneur de quatre religieuses qui quittent la paroisse. L'une d'elles, Sr. Hermance Desrochers, qui vient de quitter la paroisse, a été nommée à la section épiscopale et française. Elle obtient son diplôme de bachelier des arts en 1968 avec des crédits des universités de Manitoba, McGill de Montréal et de la Colombie-Britannique. Après un court séjour chez ses parents, M. et Mme V. G. Maché, il se dirigera vers Ottawa pour exercer ses fonctions au bureau des langues dans la fonction publique du gouvernement fédéral.

Vest-vient
M. et Mme Harry Eyers (Jeanne Deslles) ont dernièrement visité le frère et la sœur de Mme Eyers, plus d'autres parents à Fannyville et St-Boniface. Durant leur séjour ils eurent la nouvelle que leur fille, qui visitait l'Europe, avait été victime d'un accident. Quand ils eurent la certitude que l'accident n'avait pas été trop grave et qu'elle pourrait continuer son voyage, eux aussi décidèrent de continuer le leur qui les conduira en Ontario et Québec.

Le 5 juillet, Mme Armand Diabetti se rendit à Richer pour assister à la célébration du 25^e anniversaire de mariage de une cousine, M. et Mme Louis Bélanger, de Montréal, accompagnés de M. et Mme Joseph Brodeur, de St-Boniface, étaient en visite chez M. et Mme André Brodeur, en fin de semaine. M. et Mme Georges Plon et leur famille, de Vancouver, étaient de passage au Manitoba pour leur mariage. Ils visitèrent les familles Joseph Tétrault et J.-E. Bohémier, à St-Boniface, Mme Plon et M. Bohémier.

M. et Mme Léon Desmarais et leurs deux filles, France et Nicole, de Ville-Laval, Qué.,

la Maria, St-Norbert, Man., à la paroisse du Précieux Sang, St-Boniface, Man. (curé).

Père Fernand Blinette — de la paroisse de St-Norbert, Man. (curé et économiste).

Père Léo Guerin — de Carleton Place, Mississauga, à Villa Maria, St-Norbert, Man. (prédicateur et professeur).

Père Lucien Brossard — de St-Laurent, Man., à St-Amélie, Man. (administrateur).

Père Arthur Parent — de St-Boniface, Man. (curé).

La Broquerie

Promotion

M. Richard Gamache, actuellement de passage au Manitoba, complétera ses études secondaires à l'école de La Broquerie et entra l'année suivante à l'Université Polytechnique du Manitoba. Il enseignera trois ans au niveau élémentaire à St-Boniface et à St-Vital.

Il passa ensuite au niveau secondaire en Colombie-Britannique où il enseigna, pendant les six dernières années, pendant six ans, les élèves des années 8 à 10, le français des années 8 à 12, l'espagnol des années 9 à 11, en plus du français oral et écrit.

Il fut actif au niveau exécutif de l'organisme provincial des professeurs de langues modernes à la section épiscopale et française.

Il obtint son diplôme de bachelier des arts en 1968 avec des crédits des universités de Manitoba, McGill de Montréal et de la Colombie-Britannique.

Après un court séjour chez ses parents, M. et Mme V. G. Maché, il se dirigera vers Ottawa pour exercer ses fonctions au bureau des langues dans la fonction publique du gouvernement fédéral.

Vest-vient

M. et Mme Louis Bélanger, de Montréal, accompagnés de M. et Mme Joseph Brodeur, de St-Boniface, étaient en visite chez M. et Mme André Brodeur, en fin de semaine.

M. et Mme Georges Plon et leur famille, de Vancouver, étaient de passage au Manitoba pour leur mariage. Ils visitèrent les familles Joseph Tétrault et J.-E. Bohémier, à St-Boniface, Mme Plon et M. Bohémier.

M. et Mme Léon Desmarais et leurs deux filles, France et Nicole, de Ville-Laval, Qué.,

Lundar, Man., à Kamessack, Sask. (curé).

Père Marc Monfortin — de Fort Frances, Ont., à Kenora, Ont. (vicaire).

Père Isidore Blanchette — de la paroisse du Précieux Sang, St-Boniface, Man., à Kenora, Ont. (vicaire).

Père Denis Bourbonnais — de Ste-Amélie, Man., à Portage, Man. (curé et économiste).

Père Julien Morin — de Lebert, Sask., à la paroisse de Fort Frances, Ont. (vicaire).

La Broquerie

Promotion

M. et Mme Bernard Levasseur et leurs deux enfants, Jeanne et Francis, de Montréal, passeront quelques semaines de vacances au Manitoba. Mme Levasseur est le parrain de la paroisse de St-Boniface. C'est une bonne occasion, lui assistent au mariage de leur neveu, Réal, et en profiteront pour visiter de nombreux parents et amis à St-Boniface et à La Broquerie.

Ça et là
Bienvenue dans la paroisse à M. et Mme Arnold Eckhardt (Isabelle Grenier) et leurs deux enfants, Mme Eckhardt prendra charge du salon de beauté "Ches René" et est à la disposition des clients, du mardi au samedi inclusivement.

Bienvenue aussi à M. et Mme Jos. Moynihan et leur fils, Martin, qui sont maintenant propriétaires de l'Hotel La Broquerie. Bonne chance dans leur nouveau commerce.

M. et Mme Edouard Fiset et leurs deux enfants, la naissance d'une petite-fille, Marie-Michèle, enfant de M. et Mme Réal Drost (Eugénie Fiset).

Bon voyage à Mlle Jocelyne Viefmaire qui s'est envolée vers la France le 12 juillet pour une durée de trois semaines, sous les auspices de l'Association Franco-Canadienne.

Prompts réajustements à Mme Edouard Tilletier, patiente à l'hôpital de Ste-Anne, et à la jeune Michelle Granger, patiente à l'hôpital général St-Boniface après intervention chirurgicale.

Sincères condoléances à Mme Aurélie Henne qui a perdu son frère, M. Eugène Dubois, décédé le 7 juillet à Long Beach, Cal., à l'âge de 61 ans. Il laisse dans le deuil son épouse, Ste. Thelma, et sa fille, Léon.

Père Edmond Paradis — de Berne, Man., à Marieval, Sask. (curé et missionnaire).

Père Vincent de Varennes — de Camperville au Collège Mathieu, Gravelbourg, Sask. (assistant-économiste).

Père Maurice Dugal — de Rome, Italie, à St-Laurent, Man. (vicaire).

Père Albert John — de Berens River, Man., aux études.

Père Julien Morin — de Lebert, Sask., à la paroisse de Fort Frances, Ont. (vicaire).

La Broquerie

Promotion

M. et Mme Bernard Levasseur et leurs deux enfants, Jeanne et Francis, de Montréal, passeront quelques semaines de vacances au Manitoba. Mme Levasseur est le parrain de la paroisse de St-Boniface. C'est une bonne occasion, lui assistent au mariage de leur neveu, Réal, et en profiteront pour visiter de nombreux parents et amis à St-Boniface et à La Broquerie.

Ça et là
Bienvenue dans la paroisse à M. et Mme Arnold Eckhardt (Isabelle Grenier) et leurs deux enfants, Mme Eckhardt prendra charge du salon de beauté "Ches René" et est à la disposition des clients, du mardi au samedi inclusivement.

Bienvenue aussi à M. et Mme Jos. Moynihan et leur fils, Martin, qui sont maintenant propriétaires de l'Hotel La Broquerie. Bonne chance dans leur nouveau commerce.

M. et Mme Edouard Fiset et leurs deux enfants, la naissance d'une petite-fille, Marie-Michèle, enfant de M. et Mme Réal Drost (Eugénie Fiset).

Bon voyage à Mlle Jocelyne Viefmaire qui s'est envolée vers la France le 12 juillet pour une durée de trois semaines, sous les auspices de l'Association Franco-Canadienne.

Prompts réajustements à Mme Edouard Tilletier, patiente à l'hôpital de Ste-Anne, et à la jeune Michelle Granger, patiente à l'hôpital général St-Boniface après intervention chirurgicale.

Sincères condoléances à Mme Aurélie Henne qui a perdu son frère, M. Eugène Dubois, décédé le 7 juillet à Long Beach, Cal., à l'âge de 61 ans. Il laisse dans le deuil son épouse, Ste. Thelma, et sa fille, Léon.

Dr Allan Osborn

DENTISTE

Treherne, Man.

Pour rendez-vous appeler

Mme A. Girardin à 322-3

Hôpital de St-Claude à 43

Bureau de Winnipeg

139, avenue Curran

Téléphone: 533-5777

M. Claude Vachon, gérant du centre d'alimentation droit et de se trouver comme par hasard dans le village de Somerset. Mais à Saint-Léon, il existe l'entreprise probablement la plus profitable et la plus dynamique de toute la région: cette entreprise est la Coopérative de Saint-Léon.

La Coopérative de Saint-Léon

En entrant au village de Saint-Léon on aperçoit deux immeubles qui sont la propriété de la Coopérative: l'une assure les services d'approvisionnement de la population du village, tandis que l'autre est un chantier pour la construction de maisons qui trouveront éventuellement leur place dans les régions du Manitoba, de la Saskatchewan et de l'Ontario. Bref, le village de Saint-Léon, c'est la Coopérative.

L'histoire de la Coopérative de Saint-Léon fera ouvrir les yeux de tout bon citoyen qui aura à analyser cette entreprise locale. Saint-Léon, ou la Coopérative de Saint-Léon, est un exemple qui va à l'encontre de toutes les théories économiques qui circulent actuellement. En effet, quand on voit mettre sur pied une entreprise, généralement on choisit une région assez peuplée où la main-d'œuvre est de première valeur. Sans ces conditions préalables, une entreprise d'importance était vouée à l'échec dès le début: personnel ne serait prêt à s'installer dans un petit village à moins d'être assuré d'un emploi. Pourtant, Saint-Léon, il est arrivé ceci: une Coopérative fait à son service quelque 70 employés et fait vivre tout le village. Le coup de maître dans toute cette histoire incroyable fut sans doute la décision courageuse des autorités de la Coopérative de se lancer dans le domaine de la construction de maisons.

Service de pétrole à Somerset

Coopérative de Saint-Léon se spécialise dans tous les genres de construction. Un des exemples les plus convaincants. Vous-voilà un exemple convaincant de qualité d'entrepreneur de la Coopérative de Saint-Léon? Allez voir l'église de Carman qui fut conçue, dessinée et construite par ses employés.

Qui aurait pu croire qu'un village comme Saint-Léon pour une ville fabriquée sur place ou construite des maisons au profit des gens du Manitoba, de la Saskatchewan et de l'Ontario? Cependant c'est effectivement ce qui fait aujourd'hui la Coopérative de Saint-Léon.

Centre d'alimentation

En plus du domaine de la

Service de pétrole à Somerset

Conclusion

Selon une des autorités de la Fédération Coop, la Coopérative de Saint-Léon est peut-être l'entreprise la plus dynamique de la région. Mais les représentants de Saint-Léon ne se contentent pas de dormir sur leurs lauriers: ils sont en train d'étendre leur champ d'action dans différents secteurs de la province. Déjà dans le domaine de la construction de maisons, ils ont rendu à Sainte-Agathe et à Saint-Pierre. On ne peut, en fin de compte, qu'admirer le dynamisme et l'entrain qui motivent les représentants de la Coopérative de Saint-Léon, optimisme et entrain, gages d'un succès immédiat et toujours plus grand.

Avez-vous lu "Vie de S. Valérie St-Jean"?

Un harmonieux concert d'admiration et de vive émotion s'élève du cœur de nos anciens élèves, au lendemain de l'Armistice. Il s'agit d'un recueil de témoignages qui s'adressent au fond des âmes de nos amis d'aujourd'hui. Tous entendent le "Sursum Corda" qui vibre dans ces humbles pages d'une biographie lue à l'ombre de la Croix dans les héroïques débuts de leur Alma Mater, à St-Adolphe.

Centre d'alimentation

En plus du domaine de la

REIMER'S DRESS SHOP
STEINBACH, MAN.
Manteaux de dames
Vêtements de sport
Lingerie
Accessoires
Accessoires de robes
de réception
Le tout à des prix modiques
Nous nous spécialisons
aussi dans les
grandes "petites"

CO-OP **Red River Co-operative**
St-Norbert, Man.
Tel. 269-1839

Votre point d'essence et de service.
Nous entretenons toutes marques d'autos.
Service prompt et courtois.

Nous parlons français

Lévis Courchesne, gérant

SI VOUS PASSEZ PAR
St-François-Xavier
arrêtez et dégustez nos délicieuses
Crêpes Suzette
à \$1.50 la douzaine

RENUY'S RESTAURANT & GROCERIES

à 20 miles à l'ouest de Winnipeg
sur le chemin no 26

Rien ne vaut la saveur de ces témoignages si sincères, revivus qu'ils sont dans les lieux mêmes qui exhalent aujourd'hui encore, d'imprévisibles souvenirs. Les voici.

"Que de faits ignorés mettent en lumière les vertus authentiques pratiquées par nos premières Sœurs!"

"Ce geste d'une âme éprise de sa mission divine: Implanter un rameau des Filles de la Croix au cœur de notre pays, ce geste de foi sublime témoigne de la grandeur d'âme de Mère Valérie St-Jean. Un message de courage et de confiance émane de cette vie qui chante encore. En haut les cœurs dans le chemin si difficile, de notre terre des hommes."

"Pour la gloire de Dieu, Il convenait que cette belle et grande figure ne restât pas dans l'oubli. Merci de m'avoir envoyé un exemplaire qui me permet de respirer encore le parfum qui s'en dégage. Que Dieu suscite par son action d'autres âmes éprises d'idéal, qui sachent chercher Dieu, seule source d'un bonheur qui dépasse les joies éphémères et mensongères d'ici-bas."

"Cette Vie nous engage à retrouver les sources vives où alimentent invariablement les consœurs d'hier et d'aujourd'hui selon les directives de Vatican II."

Communiqué

On peut transmettre par le courrier des pousins venant à peine d'éclore, à l'été placé dans des boîtes closes à cette fin et pourvu que la distribution puisse avoir lieu dans les 36 heures.

LAITIERS

Publicités spéciales

Rencontrez nos représentants

Penner Electric s'est rendu acquéreur du commerce connu sous le nom de Dairyland Supply Co. Nous serons désormais vendeurs d'équipement et d'accessoires de laiterie De Laval, M. Peter Block et M. Cornie Warkentin s'efforceront de pourvoir à vos besoins.



PETER BLOCK



CORNIE WARKENTIN

DÉCOUPEZ & CONSERVEZ

LISTE D'ARTICLES DE LAITERIE

CONSEILS DE PLANIFICATION	<input type="checkbox"/>
POMES À VIDE	<input type="checkbox"/>
CAOUTCHOUCS	<input type="checkbox"/>
DETERGENTS	<input type="checkbox"/>
ESTIMATIONS GRATUITES	<input type="checkbox"/>
SANS OBLIGATION	<input type="checkbox"/>
PENNER ELECTRIC	<input type="checkbox"/>

Case Postale 1177 Steinbach
Téléphones: Winnipeg
326-3441 453-6386

ASSORTIMENT COMPLET D'ACCESSOIRES

y compris caoutchoucs pour trayes De Laval, Surge, Perfection, Westphalia et Jameswy.

VOYEZ NOTRE STAND AU STAMPEDE DE MORRIS

PENNER ELECTRIC LTD.

STEINBACH, MANITOBA
Vous traiterez mieux grâce à nos services
Tél. 326-3441 (Winnipeg 453-6386)

Le vol spatial d'Apollo

Et après?

Venus, Mars

— Pouvez-vous décrire dans les grandes lignes votre séjour sur la Lune?

— Armstrong: Collins restera à bord du vaisseau spatial pour assurer notre radar et notre approvisionnement. J'ai effectué dans le LM une descente le 20 juillet, à 19 h 22, nous nous posons avec un choc léger sur l'équateur lunaire, entre la Mer des Tempêtes et la Mer de la Tranquillité.

— Que verrez-vous par les hublots?

— Armstrong: Nous serons dans le LM comme dans une barque sur un lac noirâtre sans la plus minime ondulation. Les milliers de petits cratères que nous apercevons ont la dimension de gouttes de pluie. Ceci dit, le site d'atterrissage choisi n'est pas des plus passionnants. Il n'est que de trouver un endroit plat où ne rende pas le départ impossible. Nous serons à l'abri des Martiens qui débarqueraient dans le Sahara, glaneraient un peu de sabbat et retourneraient chez eux pour raconter comment est la Terre.

— Et après avoir jeté un bon coup d'œil?

— Armstrong: Nous vérifierons d'abord les organes du LM et réparons d'éventuels dégâts. Nous endosons nos scaphandriers, les mettons sous pression, dépressurisons la cabine, ouvrons la trappe de sortie. Je me glisse par elle sur le ventre, puis me laisserai glisser le long d'une échelle suspendue.

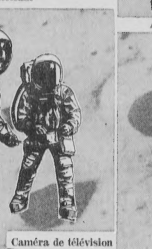
La lune

— Vous portez d'abord le pied droit ou le pied gauche sur la Lune?

— Armstrong: Les deux en même temps. J'ai eu le temps de vous décevoir, mais c'est important. Et je me livrerai d'abord à des mouvements simples: faire quelques pas, sautiller, pour évaluer ma mobilité. Puis à la visite le ramassage: faire quelques pas, sautiller, pour évaluer ma mobilité. Puis à la visite le ramassage: faire quelques pas, sautiller, pour évaluer ma mobilité. Puis à la visite le ramassage: faire quelques pas, sautiller, pour évaluer ma mobilité.

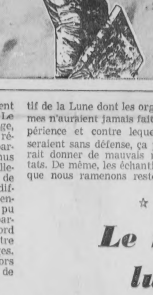


Le drapeau américain



Analyse du sol

Caméra de télévision



Recueillir des échantillons

permis de jouer les Petits Pouces. En définitive, ce sont les gens d'Apollo 12 qui feront l'excursion.

Les moments dangereux

— Quels seront les moments les plus dangereux?

— Armstrong: Il y en aura tellement! D'abord celui de l'atterrissage du LM. Le champ de gravité de la Lune est très irrégulier. Des masses (concentrations de masses) enfouies sous la Lune font "frétilles" les vols orbitaux. Ils pourraient faire dévier le LM de son point de chute. Nous irons nous poser au fond d'un cratère ou pire, sur une paroi inclinée qui rendrait le décollage impossible. Je pourrais provoquer l'écrasement du LM si le calcul des forces de freinage à exercer sur le LM est effectué en fonction de fausses altitudes. Et puis, il y a le problème du bouillonnement du rapport entre le poids et la masse sur la Lune. Chacune d'elles nous pèsera environ 30 livres. Nous aurons l'impression d'être à l'air. Nous aurons l'impression d'être à l'air. Nous aurons l'impression d'être à l'air.

— Vous sentez-vous vraiment préparés pour le voyage?

— Armstrong: En vérité, nous avons déjà effectué le

voyage à la Lune plus de cent fois dans les "simulateurs". Le départ, l'arrivée, le voyage, toutes les éventualités, les réparations, les accidents de parades. Nous sommes devenus des ordinateurs humains tellement nous avons assimilé de données. Vraiment le plus difficile sera celui du tirage des échantillons. On avait d'abord voulu nous livrer l'un à l'autre sur la Lune par des cordages. Nous n'avons pas voulu. Alors nous avons étudié la façon de se mouvoir des chats...

Au retour la quarantaine

— Enfin, le retour...

— Armstrong: Notre capsule se posera sur le Pacifique le 24 juillet. Des hommes grognouilles viendront à notre rencontre et par une trappe nous monteront des costumes bouillants en matière plastique que nous revêtirons. Puis, nous serons hissés jusqu'à un hélicoptère et amenés au Centre Spatial de Houston. Là, trois semaines de quarantaine, sous une espèce de grande tente transparente en compagnie d'un ingénieur et d'un médecin. C'est évidemment pas l'idéal pour des gens qui reviennent de loin mais il faut éviter que nous ne contaminions la vie sur Terre. En effet, si nous ramèlions un organisme biologiquement ac-

tes lecteurs le contenu d'une interview qui a été faite au cours du mois de juin avec un des astronautes du vol, soit Neil Armstrong. M. Armstrong sera le premier astronaute à poser les pieds sur la surface lunaire et sera accompagné d'Edwin Aldrin.

Car la Lune... ce ne sera qu'une préoccupation. A la fin, les visionnaires armés d'ordinateurs que sont les savants d'aujourd'hui cochent déjà sur la carte du ciel leurs objectifs de la fin du siècle et du siècle prochain. Werner von Braun, l'inventeur des "V 2" et le père de tout le programme spatial américain, nous annonce le débarquement sur Mars en 1985-1990. Après, toutes les planètes du système solaire tomberont au fur et à mesure dans notre giron.

Mais alors il faudra travailler avec d'autres moyens. L'un des meilleurs journaux scientifiques français, Pierre de Latil, fait très bien comprendre par l'exemple suivant à quelle échelle nouvelle il faudra travailler.

"Si nous retenons comme hypothèse de travail qu'un millimètre représente 1.000 kilomètres, et un mètre, un million de kilomètres, comment se présente le système solaire?"

"La Terre est une bille de 12,7 mm (soit 127 mm), un ballon de 1,29 m (placé à 150 mètres de distance. Mercure est une bille de 5 mm à 50 m de distance; Venus, une bille presque égale à celle de la Terre, à 108 m du Soleil; Mars, un petit pois de 6,8 mm de diamètre à 228 m du Soleil; Jupiter, à 778 m du Soleil; Saturne, à 954 m du Soleil; Uranus, à 2,87 m du Soleil; Neptune, à 4,54 m du Soleil; Pluton, à 5,9 m du Soleil. En bref, le système solaire est une suite de points de la Terre, elle forme une graine de 3,4 mm. Pour le moment, le grand voyage astronaute va simplement de la bille à la graine. Il reste beaucoup à faire pour les générations du XXI^e siècle et les suivantes."

Les prochains objectifs Mars et Venus ont plus près. Mars est à 56 millions de kilomètres de nous, 140 fois plus loin que la Lune. Venus est à plus près, à 40 millions de kilomètres. Pour atteindre de la fin du siècle et du siècle prochain, il faut compter de trois à six mois, avec des vaisseaux à trois satellites non habités jusqu'à présent lancés par les Russes et les Américains. "Venus 9", lancé le 3 janvier par l'URSS, mettra plus quatre mois pour atteindre la planète rouge. Il n'est pas question de faire supporter un vol aussi long à des hommes, même si des expériences de survie, d'un an dans les conditions d'un vol spatial théorique ont été menées à bien en URSS récemment.

Des véhicules nombreux vont remplacer les moteurs atomiques remplacés les moteurs à fusée actuelle et la seront relayés eux-mêmes, en navigation interplanétaire, par les moteurs à ion, à accélération constante. On marchera alors à 300.000 ou 350.000 miles à l'heure, soit à 600.000 miles à l'heure.

A cette vitesse, Mars sera à cinquante-six heures, Venus à quatre heures, à peu près ce qu'il faut actuellement à une capsule "Apollo" pour gagner la Lune. Les vaisseaux à ion ou à accélération constante, par la suite, à partir des stations spatiales que les Russes et les Américains prévoient, et qui, comme des travaux, seront sans doute plus importantes que la Lune elle-même.

Louis Wintzler, La Presse (Montreal), le jeudi 1er juin 1969.

— No 607 —

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

HORIZONTALEMENT

- 1-Traités sur la foi.
- 2-Expérimenté, distingué.
- 3-Pas.
- 4-Fin de haras - Remarque.
- 5-A la suite - Conj. - Pièce d'artillerie.
- 6-Pronom. - Tesson. - Dans la bouche.
- 7-Vaisseau. - Unité de mesure. - Venu au monde.
- 8-Matériau lunaire. - Négatif.
- 9-Marque la surprise. - Laisser sa.
- 10-Ignorance d'une condition. - Notre Seigneur.
- 11-Exemple des choses qui déterminent un titre particulier. - Chef d'Etat.
- 12-Affaire. - Paire d'Abraham. - Ar de Langon.
- 13-Couleur rouge clair, entre le cerise et le rose. - En matière de.

VERTICALEMENT

- 1-Se dit des médicaments employés contre les vers.
- 2-Alguil. - Orifice du rectum.
- 3-Général qui commande à l'ennemi. - Possessif.
- 4-Unité de mesure. - Point de vue.
- 5-Petites tablettes à glisser pour sortir d'un meuble et venter. - Titre.
- 6-Inflammation de l'oreille. - Usages. - Se rendra.
- 7-Général américain. - Avient.
- 8-Au retour à la sécrétion interne. - Cont.
- 9-Grande odeur de la racine d'iris. - Préfixe grec signifiant "trois".
- 10-S'engouffrer. - Interj. capable.
- 12-Qui siège. - Partisan.

SOLUTION DU PROBLEME No 666

- Horizontalement: 1. Soulagement; 2. Installe; 3. Niant; 4. Oaxaca; 4. Gin; 5. All; 6. Ce; 7. Oaxaca; 8. Gin; 9. All; 10. Ce; 11. Oaxaca; 12. Installe; 13. Niant; 14. Oaxaca; 15. Gin; 16. Ce; 17. Oaxaca; 18. Gin; 19. All; 20. Ce; 21. Oaxaca; 22. Installe; 23. Niant; 24. Oaxaca; 25. Gin; 26. Ce; 27. Oaxaca; 28. Gin; 29. All; 30. Ce; 31. Oaxaca; 32. Installe; 33. Niant; 34. Oaxaca; 35. Gin; 36. Ce; 37. Oaxaca; 38. Gin; 39. All; 40. Ce; 41. Oaxaca; 42. Installe; 43. Niant; 44. Oaxaca; 45. Gin; 46. Ce; 47. Oaxaca; 48. Gin; 49. All; 50. Ce; 51. Oaxaca; 52. Installe; 53. Niant; 54. Oaxaca; 55. Gin; 56. Ce; 57. Oaxaca; 58. Gin; 59. All; 60. Ce; 61. Oaxaca; 62. Installe; 63. Niant; 64. Oaxaca; 65. Gin; 66. Ce; 67. Oaxaca; 68. Gin; 69. All; 70. Ce; 71. Oaxaca; 72. Installe; 73. Niant; 74. Oaxaca; 75. Gin; 76. Ce; 77. Oaxaca; 78. Gin; 79. All; 80. Ce; 81. Oaxaca; 82. Installe; 83. Niant; 84. Oaxaca; 85. Gin; 86. Ce; 87. Oaxaca; 88. Gin; 89. All; 90. Ce; 91. Oaxaca; 92. Installe; 93. Niant; 94. Oaxaca; 95. Gin; 96. Ce; 97. Oaxaca; 98. Gin; 99. All; 100. Ce; 101. Oaxaca; 102. Installe; 103. Niant; 104. Oaxaca; 105. Gin; 106. Ce; 107. Oaxaca; 108. Gin; 109. All; 110. Ce; 111. Oaxaca; 112. Installe; 113. Niant; 114. Oaxaca; 115. Gin; 116. Ce; 117. Oaxaca; 118. Gin; 119. All; 120. Ce; 121. Oaxaca; 122. Installe; 123. Niant; 124. Oaxaca; 125. Gin; 126. Ce; 127. Oaxaca; 128. Gin; 129. All; 130. Ce; 131. Oaxaca; 132. Installe; 133. Niant; 134. Oaxaca; 135. Gin; 136. Ce; 137. Oaxaca; 138. Gin; 139. All; 140. Ce; 141. Oaxaca; 142. Installe; 143. Niant; 144. Oaxaca; 145. Gin; 146. Ce; 147. Oaxaca; 148. Gin; 149. All; 150. Ce; 151. Oaxaca; 152. Installe; 153. Niant; 154. Oaxaca; 155. Gin; 156. Ce; 157. Oaxaca; 158. Gin; 159. All; 160. Ce; 161. Oaxaca; 162. Installe; 163. Niant; 164. Oaxaca; 165. Gin; 166. Ce; 167. Oaxaca; 168. Gin; 169. All; 170. Ce; 171. Oaxaca; 172. Installe; 173. Niant; 174. Oaxaca; 175. Gin; 176. Ce; 177. Oaxaca; 178. Gin; 179. All; 180. Ce; 181. Oaxaca; 182. Installe; 183. Niant; 184. Oaxaca; 185. Gin; 186. Ce; 187. Oaxaca; 188. Gin; 189. All; 190. Ce; 191. Oaxaca; 192. Installe; 193. Niant; 194. Oaxaca; 195. Gin; 196. Ce; 197. Oaxaca; 198. Gin; 199. All; 200. Ce; 201. Oaxaca; 202. Installe; 203. Niant; 204. Oaxaca; 205. Gin; 206. Ce; 207. Oaxaca; 208. Gin; 209. All; 210. Ce; 211. Oaxaca; 212. Installe; 213. Niant; 214. Oaxaca; 215. Gin; 216. Ce; 217. Oaxaca; 218. Gin; 219. All; 220. Ce; 221. Oaxaca; 222. Installe; 223. Niant; 224. Oaxaca; 225. Gin; 226. Ce; 227. Oaxaca; 228. Gin; 229. All; 230. Ce; 231. Oaxaca; 232. Installe; 233. Niant; 234. Oaxaca; 235. Gin; 236. Ce; 237. Oaxaca; 238. Gin; 239. All; 240. Ce; 241. Oaxaca; 242. Installe; 243. Niant; 244. Oaxaca; 245. Gin; 246. Ce; 247. Oaxaca; 248. Gin; 249. All; 250. Ce; 251. Oaxaca; 252. Installe; 253. Niant; 254. Oaxaca; 255. Gin; 256. Ce; 257. Oaxaca; 258. Gin; 259. All; 260. Ce; 261. Oaxaca; 262. Installe; 263. Niant; 264. Oaxaca; 265. Gin; 266. Ce; 267. Oaxaca; 268. Gin; 269. All; 270. Ce; 271. Oaxaca; 272. Installe; 273. Niant; 274. Oaxaca; 275. Gin; 276. Ce; 277. Oaxaca; 278. Gin; 279. All; 280. Ce; 281. Oaxaca; 282. Installe; 283. Niant; 284. Oaxaca; 285. Gin; 286. Ce; 287. Oaxaca; 288. Gin; 289. All; 290. Ce; 291. Oaxaca; 292. Installe; 293. Niant; 294. Oaxaca; 295. Gin; 296. Ce; 297. Oaxaca; 298. Gin; 299. All; 300. Ce; 301. Oaxaca; 302. Installe; 303. Niant; 304. Oaxaca; 305. Gin; 306. Ce; 307. Oaxaca; 308. Gin; 309. All; 310. Ce; 311. Oaxaca; 312. Installe; 313. Niant; 314. Oaxaca; 315. Gin; 316. Ce; 317. Oaxaca; 318. Gin; 319. All; 320. Ce; 321. Oaxaca; 322. Installe; 323. Niant; 324. Oaxaca; 325. Gin; 326. Ce; 327. Oaxaca; 328. Gin; 329. All; 330. Ce; 331. Oaxaca; 332. Installe; 333. Niant; 334. Oaxaca; 335. Gin; 336. Ce; 337. Oaxaca; 338. Gin; 339. All; 340. Ce; 341. Oaxaca; 342. Installe; 343. Niant; 344. Oaxaca; 345. Gin; 346. Ce; 347. Oaxaca; 348. Gin; 349. All; 350. Ce; 351. Oaxaca; 352. Installe; 353. Niant; 354. Oaxaca; 355. Gin; 356. Ce; 357. Oaxaca; 358. Gin; 359. All; 360. Ce; 361. Oaxaca; 362. Installe; 363. Niant; 364. Oaxaca; 365. Gin; 366. Ce; 367. Oaxaca; 368. Gin; 369. All; 370. Ce; 371. Oaxaca; 372. Installe; 373. Niant; 374. Oaxaca; 375. Gin; 376. Ce; 377. Oaxaca; 378. Gin; 379. All; 380. Ce; 381. Oaxaca; 382. Installe; 383. Niant; 384. Oaxaca; 385. Gin; 386. Ce; 387. Oaxaca; 388. Gin; 389. All; 390. Ce; 391. Oaxaca; 392. Installe; 393. Niant; 394. Oaxaca; 395. Gin; 396. Ce; 397. Oaxaca; 398. Gin; 399. All; 400. Ce; 401. Oaxaca; 402. Installe; 403. Niant; 404. Oaxaca; 405. Gin; 406. Ce; 407. Oaxaca; 408. Gin; 409. All; 410. Ce; 411. Oaxaca; 412. Installe; 413. Niant; 414. Oaxaca; 415. Gin; 416. Ce; 417. Oaxaca; 418. Gin; 419. All; 420. Ce; 421. Oaxaca; 422. Installe; 423. Niant; 424. Oaxaca; 425. Gin; 426. Ce; 427. Oaxaca; 428. Gin; 429. All; 430. Ce; 431. Oaxaca; 432. Installe; 433. Niant; 434. Oaxaca; 435. Gin; 436. Ce; 437. Oaxaca; 438. Gin; 439. All; 440. Ce; 441. Oaxaca; 442. Installe; 443. Niant; 444. Oaxaca; 445. Gin; 446. Ce; 447. Oaxaca; 448. Gin; 449. All; 450. Ce; 451. Oaxaca; 452. Installe; 453. Niant; 454. Oaxaca; 455. Gin; 456. Ce; 457. Oaxaca; 458. Gin; 459. All; 460. Ce; 461. Oaxaca; 462. Installe; 463. Niant; 464. Oaxaca; 465. Gin; 466. Ce; 467. Oaxaca; 468. Gin; 469. All; 470. Ce; 471. Oaxaca; 472. Installe; 473. Niant; 474. Oaxaca; 475. Gin; 476. Ce; 477. Oaxaca; 478. Gin; 479. All; 480. Ce; 481. Oaxaca; 482. Installe; 483. Niant; 484. Oaxaca; 485. Gin; 486. Ce; 487. Oaxaca; 488. Gin; 489. All; 490. Ce; 491. Oaxaca; 492. Installe; 493. Niant; 494. Oaxaca; 495. Gin; 496. Ce; 497. Oaxaca; 498. Gin; 499. All; 500. Ce; 501. Oaxaca; 502. Installe; 503. Niant; 504. Oaxaca; 505. Gin; 506. Ce; 507. Oaxaca; 508. Gin; 509. All; 510. Ce; 511. Oaxaca; 512. Installe; 513. Niant; 514. Oaxaca; 515. Gin; 516. Ce; 517. Oaxaca; 518. Gin; 519. All; 520. Ce; 521. Oaxaca; 522. Installe; 523. Niant; 524. Oaxaca; 525. Gin; 526. Ce; 527. Oaxaca; 528. Gin; 529. All; 530. Ce; 531. Oaxaca; 532. Installe; 533. Niant; 534. Oaxaca; 535. Gin; 536. Ce; 537. Oaxaca; 538. Gin; 539. All; 540. Ce; 541. Oaxaca; 542. Installe; 543. Niant; 544. Oaxaca; 545. Gin; 546. Ce; 547. Oaxaca; 548. Gin; 549. All; 550. Ce; 551. Oaxaca; 552. Installe; 553. Niant; 554. Oaxaca; 555. Gin; 556. Ce; 557. Oaxaca; 558. Gin; 559. All; 560. Ce; 561. Oaxaca; 562. Installe; 563. Niant; 564. Oaxaca; 565. Gin; 566. Ce; 567. Oaxaca; 568. Gin; 569. All; 570. Ce; 571. Oaxaca; 572. Installe; 573. Niant; 574. Oaxaca; 575. Gin; 576. Ce; 577. Oaxaca; 578. Gin; 579. All; 580. Ce; 581. Oaxaca; 582. Installe; 583. Niant; 584. Oaxaca; 585. Gin; 586. Ce; 587. Oaxaca; 588. Gin; 589. All; 590. Ce; 591. Oaxaca; 592. Installe; 593. Niant; 594. Oaxaca; 595. Gin; 596. Ce; 597. Oaxaca; 598. Gin; 599. All; 600. Ce; 601. Oaxaca; 602. Installe; 603. Niant; 604. Oaxaca; 605. Gin; 606. Ce; 607. Oaxaca; 608. Gin; 609. All; 610. Ce; 611. Oaxaca; 612. Installe; 613. Niant; 614. Oaxaca; 615. Gin; 616. Ce; 617. Oaxaca; 618. Gin; 619. All; 620. Ce; 621. Oaxaca; 622. Installe; 623. Niant; 624. Oaxaca; 625. Gin; 626. Ce; 627. Oaxaca; 628. Gin; 629. All; 630. Ce; 631. Oaxaca; 632. Installe; 633. Niant; 634. Oaxaca; 635. Gin; 636. Ce; 637. Oaxaca; 638. Gin; 639. All; 640. Ce; 641. Oaxaca; 642. Installe; 643. Niant; 644. Oaxaca; 645. Gin; 646. Ce; 647. Oaxaca; 648. Gin; 649. All; 650. Ce; 651. Oaxaca; 652. Installe; 653. Niant; 654. Oaxaca; 655. Gin; 656. Ce; 657. Oaxaca; 658. Gin; 659. All; 660. Ce; 661. Oaxaca; 662. Installe; 663. Niant; 664. Oaxaca; 665. Gin; 666. Ce; 667. Oaxaca; 668. Gin; 669. All; 670. Ce; 671. Oaxaca; 672. Installe; 673. Niant; 674. Oaxaca; 675. Gin; 676. Ce; 677. Oaxaca; 678. Gin; 679. All; 680. Ce; 681. Oaxaca; 682. Installe; 683. Niant; 684. Oaxaca; 685. Gin; 686. Ce; 687. Oaxaca; 688. Gin; 689. All; 690. Ce; 691. Oaxaca; 692. Installe; 693. Niant; 694. Oaxaca; 695. Gin; 696. Ce; 697. Oaxaca; 698. Gin; 699. All; 700. Ce; 701. Oaxaca; 702. Installe; 703. Niant; 704. Oaxaca; 705. Gin; 706. Ce; 707. Oaxaca; 708. Gin; 709. All; 710. Ce; 711. Oaxaca; 712. Installe; 713. Niant; 714. Oaxaca; 715. Gin; 716. Ce; 717. Oaxaca; 718. Gin; 719. All; 720. Ce; 721. Oaxaca; 722. Installe; 723. Niant; 724. Oaxaca; 725. Gin; 726. Ce; 727. Oaxaca; 728. Gin; 729. All; 730. Ce; 731. Oaxaca; 732. Installe; 733. Niant; 734. Oaxaca; 735. Gin; 736. Ce; 737. Oaxaca; 738. Gin; 739. All; 740. Ce; 741. Oaxaca; 742. Installe; 743. Niant; 744. Oaxaca; 745. Gin; 746. Ce; 747. Oaxaca; 748. Gin; 749. All; 750. Ce; 751. Oaxaca; 752. Installe; 753. Niant; 754. Oaxaca; 755. Gin; 756. Ce; 757. Oaxaca; 758. Gin; 759. All; 760. Ce; 761. Oaxaca; 762. Installe; 763. Niant; 764. Oaxaca; 765. Gin; 766. Ce; 767. Oaxaca; 768. Gin; 769. All; 770. Ce; 771. Oaxaca; 772. Installe; 773. Niant; 774. Oaxaca; 775. Gin; 776. Ce; 777. Oaxaca; 778. Gin; 779. All; 780. Ce; 781. Oaxaca; 782. Installe; 783. Niant; 784. Oaxaca; 785. Gin; 786. Ce; 787. Oaxaca; 788. Gin; 789. All; 790. Ce; 791. Oaxaca; 792. Installe; 793. Niant; 794. Oaxaca; 795. Gin; 796. Ce; 797. Oaxaca; 798. Gin; 799. All; 800. Ce; 801. Oaxaca; 802. Installe; 803. Niant; 804. Oaxaca; 805. Gin; 806. Ce; 807. Oaxaca; 808. Gin; 809. All; 810. Ce; 811. Oaxaca; 812. Installe; 813. Niant; 814. Oaxaca; 815. Gin; 816. Ce; 817. Oaxaca; 818. Gin; 819. All; 820. Ce; 821. Oaxaca; 822. Installe; 823. Niant; 824. Oaxaca; 825. Gin; 826. Ce; 827. Oaxaca; 828. Gin; 829. All; 830. Ce; 831. Oaxaca; 832. Installe; 833. Niant; 834. Oaxaca; 835. Gin; 836. Ce; 837. Oaxaca; 838. Gin; 839. All; 840. Ce; 841. Oaxaca; 842. Installe; 843. Niant; 844. Oaxaca; 845. Gin; 846. Ce; 847. Oaxaca; 848. Gin; 849. All; 850. Ce; 851. Oaxaca; 852. Installe; 853. Niant; 854. Oaxaca; 855. Gin; 856. Ce; 857. Oaxaca; 858. Gin; 859. All; 860. Ce; 861. Oaxaca; 862. Installe; 863. Niant; 864. Oaxaca; 865. Gin; 866. Ce; 867. Oaxaca; 868. Gin; 869. All; 870. Ce; 871. Oaxaca; 872. Installe; 873. Niant; 874. Oaxaca; 875. Gin; 876. Ce; 877. Oaxaca; 878. Gin; 879. All; 880. Ce; 881. Oaxaca; 882. Installe; 883. Niant; 884. Oaxaca; 885. Gin; 886. Ce; 887. Oaxaca; 888. Gin; 889. All; 890. Ce; 891. Oaxaca; 892. Installe; 893. Niant; 894. Oaxaca; 895. Gin; 896. Ce; 897. Oaxaca; 898. Gin; 899. All; 900. Ce; 901. Oaxaca; 902. Installe; 903. Niant; 904. Oaxaca; 905. Gin; 906. Ce; 907. Oaxaca; 908. Gin; 909. All; 910. Ce; 911. Oaxaca; 912. Installe; 913. Niant; 914. Oaxaca; 915. Gin; 916. Ce; 917. Oaxaca; 918. Gin; 919. All; 920. Ce; 921. Oaxaca; 922. Installe; 923. Niant; 924. Oaxaca; 925. Gin; 926. Ce;

